

ESTATE TEATRALE VERONESE

75

dal 20 giugno al 13 settembre



2023
fioritura
blossom

DANZA
TEATRO
MUSICA



Comune
di Verona

www.estateteatraleveronese.it

MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE DEL VENETO

arteven
dal 1979 lo spettacolo nelle città

agsm aim
LE MIGLIORI ENERGIE

BANCO BPM

CONSORZIO TUTELA VINO LESSINI
DURELLO
LO SPUMANTE



Teatro Romano, ore 21.15

LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR*Eva Robin's**Angelo Di Genio | Francesca Porrini***13.07 | 14.07**

Prima Nazionale | Coproduzione

Le allegre comari di Windsor è una delle più celebri commedie di William Shakespeare in cui l'autore inserisce il meglio del proprio repertorio: l'amore contrastato tra giovani, equivoci, scambi, travestimenti e beffe. Commedia condotta interamente dalle donne; donne che sarebbe giusto definire, in senso contemporaneo, "libere", oltre che "allegre"; proprio perché libere di pensare e agire come le donne di oggi. In questa versione curata da Angela Demattè, Andrea Chiodi conferma il suo talento registico, creando un mondo in tartan abitato da un cast di talento, arricchito dall'iconica Eva Robin's nel ruolo di Miss Quickly.

> e con **Nicola Ciaffoni**, **Davide Falbo**, **Riccardo Gamba**, **Sofia Pauly**, **Ottavia Sanfilippo**, **Pierdomenico Simone**
> di **William Shakespeare**
> drammaturgia **Angela Demattè** > regia **Andrea Chiodi**
> produzione **Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale**

ASPETTANDO RE LEAR*Alessandro Preziosi***20.07 | 21.07**

Coproduzione

Una grande prova d'attore che esalta la maturità artistica di Alessandro Preziosi e riflette sul teatro. I 5 personaggi di *Aspettando Re Lear*, proprio come i protagonisti di *Aspettando Godot* di Beckett, sembrano ereditare e abitare il vuoto che rimane dopo che la tragedia ha fatto il suo corso. Il testo si concentra sul momento chiave della narrazione shakespeariana, rappresentato dalla tempesta che colpisce il re proprio mentre vaga nella landa desolata per metabolizzare la delusione provocata dalle figlie. Lear è l'incarnazione del patriarca, del monarca e della gloria ormai perduta dell'Europa di oggi. La sua morte denota il fallimento dei sistemi di potere, di cui i nostri personaggi ora abitano le rovine, come sprofondatai nel nulla.

> testo **Tommaso Mattei** > liberamente ispirato all'opera di **William Shakespeare** > con **Federica Fresco** e altri 3 attori > regia **Alessandro Preziosi**
> produzione **PATO e Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale**

ROMEO E GIULIETTA #generazione sacrificio

con Giuseppe Sartori nel ruolo del principe
e con gli adolescenti di Spazio Teatro Giovani

01.09 | 02.09

Prima Nazionale | Coproduzione

L'idea di portare in scena *Romeo e Giulietta* con un gruppo di adolescenti e di giovani non professionisti è un modo per penetrare la tragedia al di fuori della convenzione e viverla nella sua complessità, nei suoi aspetti più inquieti, profondamente legati all'adolescenza, presenti nel testo di Shakespeare e non sempre messi in risalto. Il Principe/Coro, interpretato da Giuseppe Sartori, ha il ruolo di guidare i ragazzi nell'esperienza teatrale, ma anche nella trama e nel rapporto con il testo, offrendo una riflessione politica spiazzante: se una città viene educata all'odio, o un paese, o un continente vengono educati alla guerra, non c'è speranza per il futuro. Non c'è speranza per la cultura, non c'è speranza per crescere, non c'è la speranza di diventare esseri umani.

> da **William Shakespeare** > regia **Silvia Masotti** e **Camilla Zorzi**
> scene **Antonio Panzuto**
> produzione **Teatro Stabile di Verona**